

Honoré δ'O. Quarantaine–Quarantine

40 jours dans le désert

14.12.25 > 10.05.26

SAVE THESE DATES

CONFÉRENCE DE PRESSE

>>> 12.12.25 | 11H

VERNISSAGE

>>> 13.12.25 | 18H

Conçue par Honoré δ'O pour la grande salle carrée du MACS, l'exposition *Quarantaine–Quarantine* consiste en une vaste installation dans laquelle l'artiste belge évoque la « retraite dans le désert » qu'il effectua durant 40 jours dans le cadre de sa résidence à Marfa (Texas) en 2024. Comme le suggère son titre à travers le double sens du mot « quarantaine », le projet combine l'expérience d'une introspection spirituelle et celle d'un isolement physique. Installé dans un mobile home, à l'écart de la vie urbaine et mondaine, Honoré δ'O s'est imprégné pendant son séjour du paysage environnant : le désert de Chihuahua, espace aride et ascétique en parfaite adéquation avec le principe de réinvention permanente qui nourrit, depuis les années 1990, sa démarche artistique. Habitat du nomade comme de l'ermite, en marge de territoires organisés qui ne cessent de « mordre » sur lui et de le grignoter, le désert devient notamment une métaphore de la résistance contre toutes formes de conquêtes (spatiales, militaires, territoriales, commerciales). Parmi les nombreuses situations documentées par l'artiste, le chantier de construction (par impression 3D) de l'hôtel El Cosmico à proximité du mont Haystack résume en un troublant « hasard objectif » ce regard ironique que pose Honoré δ'O sur notre relation à l'espace ouvert, à ce cosmos désormais offert, comme un produit touristique, à une nouvelle génération de pionniers.

Donner un verre d'eau au désert chaque jour, 2024.

À découvrir
également aux
mêmes dates :

EUROPALIA ESPAÑA :
Cristina Garrido. The
White Cube is Never
Empty



Chargée des relations presse

Maïté Vanneste
+32 (0)65/61.38.53
maite.vanneste@grand-hornu.be

MACS

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu
+32 (0)65/65.21.21
info.macs@grand-hornu.be
www.mac-s.be



#macshornu

Le MACS

Installé sur l'ancien charbonnage du Grand-Hornu (site d'archéologie industrielle du 19^e siècle classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO), le MACS – Musée des Arts Contemporains – se distingue par le « génie du lieu » qui inspire depuis plus de 20 ans de nombreux artistes majeurs de la scène internationale à y réaliser des projets spécifiques : Christian Boltanski, Anish Kapoor, Giuseppe Penone, Tony Oursler, Adel Abdessemed ou encore Matt Mullican. Partenaire engagé aux côtés des artistes, le MACS soutient la production de projets en relation avec des lieux ou des contextes spécifiques (LaToya Ruby Frazier, Fiona Tan, Daniel Turner...) et porte une attention toute particulière à la scène des arts plastiques en Fédération Wallonie-Bruxelles à travers ses expositions monographiques (Aline Bouvy, Lionel Estève, Ariane Loze...).

